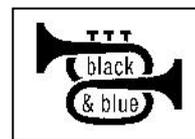


COMMUNIQUE DE PRESSE

Jean-Pierre Bertrand / nouvel album Rhythm Boogie
Paris, le 16 janvier 2014

Contacts :

jpboogie21@gmail.com | www.jpboogie.com | GSM : 06.16.57.55.58



JEAN-PIERRE BERTRAND

Nouveau CD en piano solo, duo et trio

”RHYTHM BOOGIE”

Label : Black & Blue BB 784.2 / Distribution : Socadisc / Sortie commerciale : février 2014
Et en vente en ligne sur www.jpboogie.com



Le boogie woogie est un style de piano très important dans la musique populaire car il prend sa source dans le blues et le jazz, puis est à l'origine du *rock-and-roll* noir (Fats Domino) ou blanc (Jerry Lee Lewis). Les grands créateurs du *rhythm-and-blues*, comme Louis Jordan ou Louis Prima, lui ont emprunté son rythme pour en faire l'essentiel de leur style.

Cet idiome est tellement puissant, énergisant, roboratif qu'un seul pianiste - et sa main gauche taillée dans le marbre - peut faire danser une bonne centaine de personnes pendant plusieurs heures.

Jean-Pierre Bertrand a toutes les qualités nécessaires à l'exercice difficile du boogie : le marbre, l'endurance et l'intelligence musicale.

Et surtout, dans ce disque, il a su varier les plaisirs boogistiques à l'extrême : les grands tubes du style (*Honky Tonk Train Blues*) sont entourés par des chansons transformées en boogie (*Roses de Picardie ; The Birth of the Blues*), à l'exemple d'Albert Ammons, grand précurseur de ce type de *crossover*.

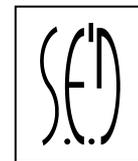
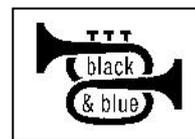
Les compositions de Jean-Pierre (dont une excellente valse boogie !) s'intègrent bien dans cet ensemble et les solos alternent avec les trios où ses deux partenaires remplissent parfaitement leur rôle.

Souvent prononcé par les détracteurs du boogie, le mot 'monotonie' est banni de ce CD qui alterne les plaisirs avec la conviction et la joie que lui insufflent Jean-Pierre et ses deux complices. Avec l'envie de danser en prime.

Philippe Baudoin
Musicologue, pianiste, collectionneur

COMMUNIQUE DE PRESSE

Jean-Pierre Bertrand / nouvel album *Rhythm Boogie*
Paris, le 16 janvier 2014



Contacts :

jpboogie21@gmail.com | www.jpboogie.com | GSM : 06.16.57.55.58

Rythmes et diversité

Avec ce nouvel album, Jean-Pierre Bertrand signe son 14^e disque. Il a dans le passé enregistré dans différentes formules allant du piano solo au septet (*Boogie Frutti*, *Sunny Boogie*, *Hep Cat Shuffle*, *Boogie Variations...*) dont un album en 1992 à Nashville (USA) en quintet : "Nashville Rendez-vous". Très présent sur la scène internationale du Jazz, Jean-Pierre Bertrand s'est hissé en 20 ans parmi les rares vrais spécialistes du piano Boogie woogie. Ses qualités sont unanimement reconnues dans cette discipline difficile dont la popularité ne cesse de croître depuis 15 ans. Créateur et organisateur des *Nuits Jazz & Boogie Piano*, festival annuel de piano jazz, Jean-Pierre Bertrand contribue à développer la promotion de cette musique souvent trop peu connue.

Avec "*Rhythm Boogie*", Jean-Pierre Bertrand propose 17 morceaux allant du piano solo au trio (piano, contrebasse, batterie). Tout au long du CD, le panachage des formules offre une grande diversité de couleurs. Chaque musicien s'exprime librement dans le respect de l'harmonie et avec une grande cohésion. L'improvisation est là, maîtrisée, afin de garder la rigueur nécessaire pour un son homogène et des arrangements de bon goût.

Le Boogie fait swinguer les chansons...

Piano solo, duo, trio, cet album démontre les larges possibilités du Boogie qui plonge ses racines dans la musique Afro-Américaine. Construction "auto didactique" par excellence, le boogie woogie s'empare de styles différents et le reconstruit.

Jean-Pierre Bertrand traduit l'influence de ses maîtres, pionniers de génie dans l'art du Boogie : Pete Johnson, Albert Ammons, Jimmy Yancey, Meade Lux Lewis en particulier, chez lesquels il puise les ingrédients de sa musique.



Classicisme et tradition pour le célèbre « *Honky Tonk Train Blues* » de Meade Lux Lewis ou "*Bass Going Crazy*" à la main gauche puissante et swinguante,

contrecarrée par les riffs de main droite et des chorus véloces et inventifs. Métissage de Jazz et de chanson "succès" : les arrangements sur "*Buona Sera*" de Luis Prima ou "*Hey Good Looking*" célèbre thème du répertoire de la musique Country, perpétuent l'une des vertus du jazz traditionnel capable de donner du swing à tout ce qui se chante ou peut se chanter ! Albert Ammons fut précurseur dans les années 40 en boogifiant le célèbre refrain de la chanson Française "*les Roses de Picardie*" présent dans l'album en version piano solo.

Jouer, vibrer, danser et partager

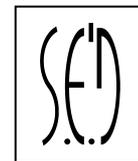
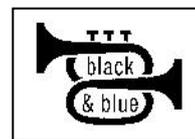
L'album nous emporte, au fil des plages, dans l'univers d'une musique extravertie, généreuse et sincère. Pas d'effets techniques "bon marché" ni de virtuosité gratuite. Les musiciens cherchent la vérité du climat dans le plaisir de jouer : nostalgique ou joyeux et toujours entraînant, rappelant que la popularité du Jazz le doit à sa vocation initiale : faire danser et swinguer. L'auditeur trouvera dans cet album des mélodies connues, des compositions ou thèmes de jazz mis à la sauce « Boogie » et le climat omni présent du Blues. Dix-sept morceaux qui satisferont le puriste "boogievore" mais aussi le mélomane et tous les iconoclastes Jazzophiles qui apprécieront que Jean-Pierre Bertrand sorte des sentiers battus. Au gré de rythmes variés et compositions originales, cet album a pour ambition de faire sonner Blues et Boogie woogie avec finesse dans un paysage musical fait de tradition et de modernité.

COMMUNIQUE DE PRESSE

Jean-Pierre Bertrand / nouvel album Rhythm Boogie
Paris, le 16 janvier 2014

Contacts :

jpboogie21@gmail.com | www.jpboogie.com | GSM : 06.16.57.55.58



Les musiciens

Jean-Pierre BERTRAND (piano)

Né le 22 août 55, Jean-Pierre Bertrand étudie le piano classique durant 7 ans et découvre en 1970, lors d'un concert des JMF, Memphis Slim. Cela l'oriente définitivement dans sa passion pour le Blues. Autodidacte il écoute sans répéter pianistes et formations jouant blues et boogie woogie ainsi que les orchestres de Jazz traditionnel : New Orleans, Harlem Stride notamment. En 74 il crée avec l'un de ses frères le restaurant-club de jazz "La table d'Harmonie à Paris 5^e". L'aventure dure jusqu'en 1991 puis Jean-Pierre se consacre uniquement à sa passion qui, du même coup, devient son métier : pianiste de blues et boogie woogie.



Depuis 89 il organise à Paris un festival de piano Jazz traditionnel "Les Nuits jazz & Boogie Piano" où, dans des lieux prestigieux, il met en scène les meilleures pointures internationales du piano. À Beaune, en Bourgogne, sa ville d'adoption il a créé en 2006 le « Beaune Blues Boogie » Festival qui a accueilli en décembre 2013 plus de 2500 festivaliers.

Il se produit chaque année en France, Allemagne, Belgique, Autriche, USA, Hollande et représente l'un des meilleurs disciples européens du Boogie woogie. Il a joué avec Little Willie Littlefield, Ray Bryant, Axel Zwingenberger, Jean-Paul Amoureux et de nombreuses grandes pointures du Jazz classique.

Son jeu de piano sensible et créatif est fortement marqué par les influences des créateurs de génie comme Albert Ammons et Pete Johnson.

Thibaut CHOPIN (contrebasse I harmonica I vocal)

Thibaut Chopin est un multi-instrumentiste, spécialisé dans la contrebasse/basse électrique et les musiques roots, il est aussi chanteur, harmoniciste et guitariste. Complice de Youssef Remadna depuis 1998, son swing solide est généralement au service de ses groupes réguliers : Drew Davies Rhythm Combo, Nico & The Rhythm Dudes ou Benoît Blue Boy & les Totilleurs.

Leader de Tee Bo & the Blues Rockers, il a aussi parcouru en tant que side-man les scènes Européennes et Américaines avec de nombreux artistes allant du blues au rockabilly en passant par le Boogie Woogie tels que Mike Sanchez, Lazy Lester, Big Joe Louis, Doo the Doo, Jean-Pierre Bertrand, Jean-Paul Amoureux et bien d'autres.



Lionel GRIVET (batterie)

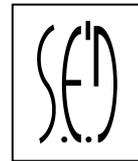
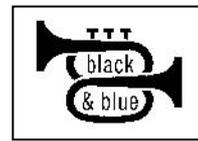
Lionel Grivet est un batteur de jazz français, né à Saint-Mandré en 1962. Musicien autodidacte il se consacre à la batterie jazz depuis plus de 25 ans. Considérant les rythmes de cette musique de jazz comme un tout indivisible malgré ses grands changements au cours du 20^{ème} siècle il accompagne des musiciens dans des styles différents; de la nouvelle Orléans au jazz plus contemporain son swing en finesse lui a permis d'accompagner des musiciens d'horizons variés. Il a joué pendant 17 ans avec Maxim Saury avec qui il a enregistré en 1997 ("il était une fois la



Huchette"). Il a aussi accompagné depuis 4 ans l'organiste Rhoda Scott, mais aussi Ricky Ford (sax ténor), Leroy Jones (trompette), Georges Arvanitas (piano), Christian Escoudé (guitare), Tony Petrucciani (guitare) avec la sortie d'un disque en 2008 ("pour Michel"), Daniel Huck (sax) avec un enregistrement en 2000 ("Live"), Nancy Holloway (chant), Jean-Pierre Bertrand avec qui il enregistre en 2013 ("Rhythm Boogie"), mais aussi Olivier Franc (sax soprano), Marc Laferrière (sax soprano), Fabrice Eulry (piano), Marcel Zanini (clarinette et saxophone), Roger Guérin (trompette) et bien d'autres. Actuellement il se produit avec "Brubeck Forever" (hommage au quartet mythique de Dave Brubeck), en trio avec un hommage à Oscar Peterson ("Peterson's freedom") mais également avec Jean-Pierre Bertrand dans des formules en duo ou trio.

COMMUNIQUE DE PRESSE

Jean-Pierre Bertrand / nouvel album Rhythm Boogie
Paris, le 16 janvier 2014



Contacts :

jpboogie21@gmail.com | www.jpboogie.com | GSM : 06.16.57.55.58

A Propos du CD

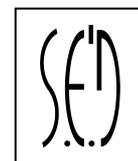
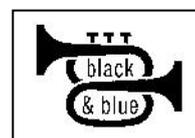
Texte du livret par Jean-Pierre Bertrand

Le Boogie Woogie est un style éminemment pianistique. Créé par les noirs américains à la fin du dix-neuvième siècle, il représente, entre autres, espoir, liberté et contient une énergie exceptionnelle. Le dynamisme du Boogie, qui est une forme pianistique du Blues, atteint son apogée lors de la migration des musiciens du sud des Etats Unis vers les grandes villes : Kansas City, Chicago, New York notamment. Le concert de 1938, "*From Spiritual to Swing*", organisé par le promoteur et mécène John Hammond au Carnegie Hall de New-York y est sans doute pour beaucoup dans la notoriété du Jazz et du Boogie Woogie. Cet événement mit en présence les plus grandes stars et fit connaître les géants du piano que furent Albert AMMONS, Pete JOHNSON et Meade Lux LEWIS pour n'en citer que quelques-uns. Piano solo, duo de pianos, orchestre, toutes les facettes du genre s'exposeront au public enthousiaste. Le Boogie venait de conquérir un public qui le méconnaissait, friand d'un jazz réjouissant, jubilatoire et dansant. Cet art du piano fut repris par de nombreuses formations petites ou grandes et joué par quasiment tous les pianistes de jazz. Cependant les spécialistes incontestés sont sans doute ceux qui consacrèrent la quasi-totalité de leur répertoire au Boogie et inventèrent des formules musicales particulières, mélange de lignes de basses très rythmiques et de mélodies ou motifs de mains droites chargées d'improvisations géniales. Je souligne qu'Albert Ammons, fut le seul pianiste à ma connaissance à avoir l'idée lumineuse de transformer avec un rare bonheur des standards du jazz en Boogie : *Lady Be Good*, *Margie* ou autre *Sheik Of Araby* en sont quelques exemples édifiants. Depuis environ quarante ans, le Boogie ne cesse de croître en Europe sous l'impulsion de musiciens qui poursuivent avec bonheur la route tracée par les pionniers. J'ai créé en 1989 les fameuses "Nuits Jazz & Boogie Piano" à l'hôtel Lutétia (Paris rive gauche) précisément pour apporter ma contribution à la pérennité de cet art que je découvrais en 1967 à l'écoute d'un microsillon de Memphis Slim figurant dans la discothèque familiale. Quel bonheur ! Cela fait vingt-cinq ans que je continue à produire ce spectacle ainsi que d'autres comme le "Beaune Blues Boogie" en Bourgogne. Un public toujours plus nombreux et ravi démontre les qualités de cette musique hyper communicante et directe, apanage de la musique dite populaire. Bien des festivals sont venus augmenter le nombre d'événements autour du Boogie en France où l'on dénombre désormais plus de dix festivals par an aux quatre coins de l'hexagone, il n'y en avait qu'un en 1989 à Paris, quelle vivacité !

Depuis, je n'eus de cesse de vouloir approfondir cette musique mais également lui imprimer des accents personnels, mélanges de mon goût pour les belles chansons et du swing. Le mot est lancé : le swing qui donne vie à toute chose, apporte le relief et l'énergie communicative, exerce une sorte de fascination magique. De nombreux pianistes aujourd'hui perpétuent non seulement la tradition, mais apportent leur pierre à l'édifice en "modernisant" le Boogie Woogie : nouvelles figures de basses, croisements de plusieurs styles émanant aussi de leur propre culture musicale, apport de motifs d'improvisations personnels, sons et couleurs amplifiant et élargissant la palette sonore. Cet album où figurent trois de mes formules de prédilection : le piano solo, le duo et le trio se veut éclectique mais fidèle à la tradition du Boogie classique sur le fond. Entouré de Lionel GRIVET à la batterie et Thibaut CHOPIN à la contrebasse (au chant et harmonica dans "*Down In The Alley*"), j'ai voulu exprimer quelques facettes les plus rythmiques du blues et du Boogie Woogie. Lionel est un batteur aux tempos variés, solides et stables. Il apporte grâce à sa grande connaissance du jazz des idées qui se marient parfaitement avec le Boogie sans pour autant se cantonner à un accompagnement de soutien. Thibaut connaît bien le blues qu'il pratique au sein de nombreux orchestres français ou étrangers. Sa culture Blues, Boogie, Rock 'n' Roll est un gage de qualité pour jouer aussi bien sur les douze mesures que dans les standards et parfois également ceux issus du répertoire Country comme dans cet album "*Hey Good Looking*". Le Boogie est un style musical qui fait partie du vaste univers du Jazz mais c'est aussi un genre à part entière qui a ses codes, son langage et offre au musicien de grandes possibilités d'improvisation, une immense liberté. Le croisement rythmique au piano entre main droite et main gauche constitue l'essence même du Boogie. Offrir un album varié, mettre à la sauce Boogie quelques thèmes comme le succès de Luis Prima "*Buona Sera*", revisiter certains classiques, telle est notre démarche. Je ne veux pas rester figé dans la copie note pour note. Cela m'est d'ailleurs quasi impossible, soit parce que je ne joue pas comme tel ou tel, soit parce que j'ai besoin de créer et changer des aspects au morceau que je reprends, lui imprimer ma marque personnelle sans aucune prétention. Une pâle copie est toujours moins bonne que l'original et il me semble que l'auditeur veut du JPB ! Copier c'est voler quelque part et nier sa propre influence, son originalité. Pour que se développe le Boogie Woogie comme il le fit lors de la transition avec le Rock 'n' Roll dans les années cinquante, il ne faut pas négliger un apport de sang neuf. J'espère que nous sommes parvenus à faire passer ce message et à communiquer au travers de ces morceaux les sentiments divers qui déclenchent l'émotion, toujours sur fond de rythme.

COMMUNIQUE DE PRESSE

Jean-Pierre Bertrand / nouvel album Rhythm Boogie
Paris, le 16 janvier 2014



Contacts :

jpboogie21@gmail.com | www.jpboogie.com | GSM : 06.16.57.55.58



Enregistrement : octobre 2013
Studio ARTDAM (Longvic – 21000)

Ingénieur du son : Yannick Hervé

Piano solo : Steinway & Sons – Grand concert – modèle D

En duo et trio : Yamaha C6

Retrouvez images et bonus de l'enregistrement sur Skydrive : <http://sdrv.ms/1j988GZ>

Album en vente en ligne et téléchargement sur : www.jpboogie.com à partir de février 2014.

Jean-Pierre Bertrand en concert

15 février 2014

Le Gramophone – 78160 Marly-le-Roi (duo)

8 février 2014

Boogie Festival

Pumpwerk Hockenheim (DE)

27,28 février et 1^{er} mars 2014

Club Lionel Hampton – Le Méridien - 75017 Paris (sextet)

6 mars 2014

Petit Journal Saint Michel – 75005 Paris (quartet)

8 mars 2014

La Comédie du Vin – 21200 Beaune (sextet)

19 mars 2014

Boogie Congress – Essen (DE) (solo)

22 mars 2014

Boogie Festival – Pfullendorf (DE) (solo)

3 & 4 mai 2014

BB King's Club – Moscou (Russie) (solo & trio)

16 & 17 mai 2014

Auditorium des Carmes - 56000 Vannes (Deux pianos I quartet)



18 mai 2014

Bonn (DE) (solo)

22 mai 2014

Le Petit Journal St Michel – 75005 Paris (quartet)

25 mai 2014

La Dame de Cœur – 01340 Attignat (quartet)

7 juin 2014

Jazz aux Sources Festival

63140 - Châtel-Guyon (sextet)

17 au 19 juillet

Festival Boogie woogie

13620 Carry-le-Rouet

7 au 10 août 2014

Festival International de Boogie woogie

15150 La Roquebrou