

MASTER CLASS | Piano Blues & Boogie woogie Animées par Jean-Pierre Bertrand

Le concept JPB : **J'aime le Piano Boogie & Je Profite de la Bourgogne**

Le Concept | allier les joyaux de La Bourgogne et un stage de 4 heures de piano blues et boogie woogie sur une journée en week-end. Tous niveaux. Individuel ou maxi 2 personnes.

Le participant vient à Beaune, il loge dans un hôtel partenaire du Festival organisé par JPB en collaboration avec La Comédie du Vin. A ce titre, il profite de prix préférentiels dans un établissement de son choix allant de 2 à 4 étoiles.

Les techniques

Jean-Pierre procède en utilisant des moyens innovants permettant de se perfectionner à l'oreille et comprendre les techniques spécifiques du style boogie woogie au piano. L'instrument de travail, un piano doté du **système Yamaha Disklavier**, permet d'enregistrer des séquences en format audio MIDI sur disquettes ainsi que de voir celles-ci jouées sur le piano. Le système doté de capteurs enregistre et restitue en faisant jouer le piano tout seul. Le tempo peut-être ralenti, la tonalité changée et de nombreuses applications pédagogiques découlent de cette utilisation exclusive. **Jeu d'une séquence en boucle, vision nette des empreintes des accords etc.**

Jean-Pierre Bertrand réalise des clips vidéos avec l'élève. Celui-ci peut les emporter afin de les repasser sur un ordinateur et mémoriser facilement des séquences simples ou plus complexes.

Ceci libère ceux qui sont tributaires d'un partition et prépare à l'improvisation.

Venir à Beaune le temps d'un week-end ou sur un samedi ou Dimanche (possible en semaine mais toujours de 10h à 12h et de 14h à 16h) permet d'allier les plaisirs de la visite, se trouver dans une ambiance détendue propice à l'apprentissage et à l'ambiance de la Master-Class.

Grâce à une « immersion » durant 4 heures l'élève peut allier les 3 principes nécessaires : **VOIR, ECOUTER, COMPRENDRE.**

Choix de morceaux issus du répertoire des classiques du boogie ou du blues piano, séquences vidéo et adaptation à chaque participant pour faire de la Master-Class un module adapté aux possibilités et compétences de chaque élève qui confère une véritable personnalisation, un « sur-mesure » pour chacun.

Ce qu'ils en disent :

« Merci pour l'ensemble de ces précieux éléments sur la base desquels je vais me mettre au travail. J'ai été très satisfait de cette première master-class, et attends avec impatience la prochaine à mon retour de mission, courant septembre. Vous faites preuve de pédagogie et vos encouragements m'ont permis de confirmer ma volonté de poursuivre dans le boogie.

En ce qui me concerne, ces quatre heures sont passées à la vitesse de l'éclair et j'aurais volontiers signé pour quatre autres. J'apprécie que vous ayez dressé ce petit bilan de séance à froid, sans quoi j'aurais certainement oublié certaines de vos remarques » | S.Seguineau | Paris

En vous observant jouer j'ai appris sur vous et sur moi, j'ai compris qu'on est complètement différent dans notre façon de travailler la musique à un point que je n'imaginai même pas et je trouve cela très intéressant. Grâce à votre cours je me sens plus motivée et j'ai un but ; on apprend toujours quelque chose en observant meilleur que soi et en l'écoutant jouer et parler | M.C.Simeone | Salon-de-Provence