

« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...
Jeudi 13 septembre 2018 | de 20h30 à 22h30
Contact communication : Jean-Pierre Bertrand
06.16.57.55.58 | jphoogie21@gmail.com
Web : www.jpboogie.com

Le Bal Blomet
33, rue Blomet – 75015 Paris
Tel : 01 45 66 95 49
contact@balblomet.fr
Réservations : FNAC et www.balblomet.fr | tarif unique 25 €

Communiqué de Presse
Culture | Musique | Jazz



Retiens la Nuit...Jazz & Boogie Piano

Conçues en 1989 à l'hôtel Lutétia (Paris Rive gauche) par le pianiste de jazz Jean-Pierre Bertrand, « Les Nuits Jazz et Boogie Piano » font un nouveau come-back Parisien au « Bal Blomet ». L'immense succès de la soirée du samedi 7 avril 2018 au Bal Blomet à guichet fermé (anciennement « Le Bal Nègre ») permet de rééditer **jeudi 13 septembre 2018 cet événement**. Le Carrousel du Louvre, La salle Wagram, Le Théâtre de l'Européen, Le Club Méridien Paris-Etoile, Le Petit Journal Montparnasse ont accueilli ce spectacle plébiscité par plus de trente mille spectateurs et les médias unanimes depuis 1989.



Comme au temps du « Cotton-Club »

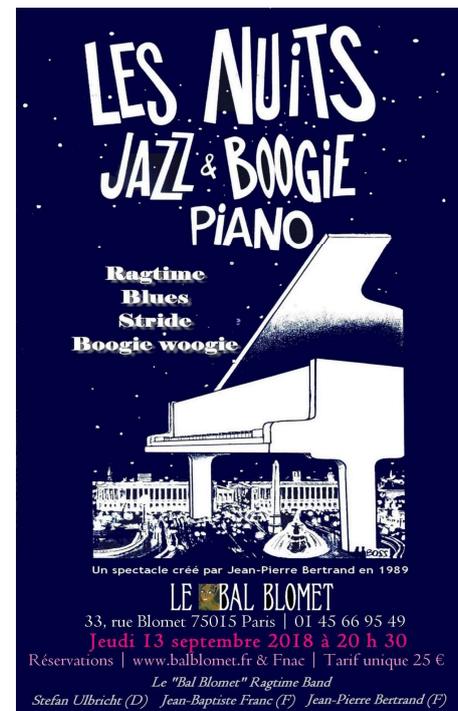
Trois peintures internationales du piano jazz se produiront dans une mise en scène « Cotton-Club » accompagnés par les meilleurs musiciens du genre : Stefan Ulbricht (D), Jean-Baptiste Franc, Jean-Pierre Bertrand et, en Guest, le quintet du « Bal Blomet » sous la houlette du propriétaire des lieux, **Guillaume Cornut au piano.**

Harlem Stride piano, Blues et Boogie Woogie, Ragtime, styles Afro-Américains éminemment rythmiques et jubilatoires, offrent au public les formes originales du piano jazz tel qu'il fut joué par les maîtres du genre dans les années 40.

Fat's Waller, Pete Johnson, Albert Ammons ou Jelly Roll Morton immortalisés autour de deux pianos. Joutes pianistiques sur 176 notes, séquences de « Tap-Dance » alternent au cours de ce concert spectaculaire et exclusif où la technique hors du commun des pianistes se combine à l'art du Swing et de l'improvisation dans une ambiance de fête.

Jazz pour tous...

Produites par l'association Swing-Up en collaboration avec Le Bal Blomet, Les Nuits Jazz et Boogie perpétuent une tradition musicale particulièrement riche de belles mélodies, d'une technique instrumentale hors du commun, et convient l'auditeur autour d'un show enthousiasmant. Jazz authentique, chaleureux et direct qui en font un concert destiné à tout public mélomane.



« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...
Jeudi 13 septembre 2018 | de 20h30 à 22h30
Contact communication : Jean-Pierre Bertrand
06.16.57.55.58 | jphoogie21@gmail.com
Web : www.jpboogie.com

Le Bal Blomet
33, rue Blomet – 75015 Paris
Tel : 01 45 66 95 49
contact@balblomet.fr
Réservations : FNAC et www.balblomet.fr | tarif unique 25 €

Ainsi l'art du piano jazz traditionnel demeure intact et s'enrichit de couleurs nouvelles laissant libre cours aux improvisations ardentes des musiciens dans le cadre superbe de cette nouvelle scène de la Rive Gauche.

La rive gauche de la scène

Le Bal Blomet est un cabaret d'art et club de jazz du XVe arrondissement de Paris. La programmation décloisonnée est accessible à tous et centrée sur le Jazz, le Music-Hall et la Musique Classique

A mi-chemin entre l'univers de Midnight in Paris et celui des speakeasies de New-York et Chicago, le Bal Blomet replonge le public et les artistes sur les traces des grandes figures qui l'ont fréquenté, de la génération perdue d'Hemingway aux artistes du Paris des années 20, Kiki de Montparnasse, Miro, Joséphine Baker ...

Le format « cabaret » des spectacles permet de prendre un verre en assistant au concert. Il est également possible de dîner avant ou après la représentation au restaurant attenant,

[La Table du Bal](#)



Les artistes

Piano

Stefan ULBRICHT (D)

L'un des meilleurs pianistes allemands, le pianiste de Bonn Stefan Ulbricht est un mélodiste averti et possède un jeu rythmique, clair, et doté d'un swing



puissant. C'est un artiste authentique et brillant, plein d'esprit, de charme et qui possède un jeu très mélodieux. Il emprunte au répertoire de la chanson des thèmes qu'il joue admirablement bien en Boogie woogie. Beaucoup de décontraction et une pulsation ferme et swinguante.

Né en 1982 en Allemagne, il étudie le piano classique et c'est à l'âge de 15 ans qu'il découvre le Boogie Woogie. A partir de là, il se consacre exclusivement à ce style de musique. Sa rencontre avec Axel

Zwingenberger, l'un des pionniers du genre en Europe, déclenche une carrière brillante. Autant en piano solo qu'en trio au à deux piano. Ses inspirateurs sont Albert Ammons, Pete Johnson, Meade Lux Lewis notamment.

Ses nouveaux CD « Big Bigger Boogie » et « The Boogie Rocks » lui ont donné le privilège de jouer sur le plus grand piano du monde, un Fazioli F308, avec le batteur et pianiste Moritz Schlömer en avril 2009. Un son de basses extraordinaire constitue une marque de fabrique commune avec Moritz ! En octobre 2009 il a obtenu un « Award » en tant que l'un des plus jeunes pianistes du style.

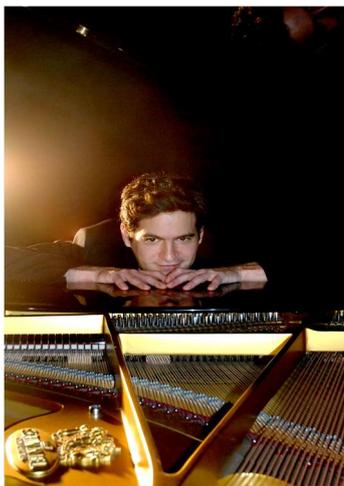


« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...
Jeudi 13 septembre 2018 | de 20h30 à 22h30
Contact communication : Jean-Pierre Bertrand
06.16.57.55.58 | jpboogie21@gmail.com
Web : www.jpboogie.com

Le Bal Blomet
33, rue Blomet – 75015 Paris
Tel : 01 45 66 95 49
contact@balblomet.fr
Réservations : FNAC et www.balblomet.fr | tarif unique 25 €

Jean-Baptiste FRANC (F)

Issu d'une famille de musiciens, Jean Baptiste Franc, pianiste de swing, stride et blues surnommé "Little Fats" par le



guitariste de Fats Waller, Al Casey, a déjà pu jouer avec Arwell Shaw, le contrebassiste de Louis Armstrong et a obtenu les encouragements de Wynton Marsalis et Monty Alexander pour son 1er cd enregistré avec le batteur de Count Basie Duffy Jackson. En 2010 il enregistre un disque de compositions originales avec Melody Federer à Hollywood produit par le chanteur Pat Boon. Il s'est illustré au Lincoln center de New York et dans de nombreux jazz club parisiens ainsi qu'aux Opéras de Dresde et Francfort en Allemagne et a enregistré des émissions pour France Musique et TSF.

Le 24 octobre 2015, avec l'orchestre de Daniel Sidney Bechet, et son père Olivier Franc, il s'est produit dans un « Olympia » complet à Paris.

En mai 2018 il remporte le premier prix du concours international "Old Piano Contest" organisé à l'université du Mississippi aux Etats Unis.



Jean-Pierre BERTRAND (F)

JPB est l'un des créateurs les plus influents dans le genre et se trouve à l'origine du revival du piano boogie woogie en Europe depuis 1989.

Jean-Pierre Bertrand découvre le blues et le boogie woogie à l'âge de 12 ans comme des styles qui lui sont déjà familiers, lors d'un concert du grand pianiste-chanteur



Américain Memphis Slim à Saint-Germain-en-Laye, sa ville natale. Élève au conservatoire de piano classique, le choc est tel après cela qu'il délaisse les partitions et commence à jouer d'oreille les grands du piano jazz traditionnel.

Transmettre ces émotions troublantes du blues aux tonalités ambiguës, ces rythmes endiablés du boogie et apprendre sur un simple pick-up les Albert Ammons, Pete Johnson ou autre Lloyd Glenn devient urgent ! Il s'y consacre ardemment en autodidacte.

Il ouvre en 84 un restaurant club de jazz à Paris-St Germain des Près, "La table d'Harmonie", où il reçoit les plus grands jazzmen Français et fait découvrir dans la capitale des pointures tels que le grand "Strideur" François Rilhac, Axel Zwingenberger, le pianiste de Hambourg, meilleur mondial du piano blues et Boogie. Seize albums enregistrés à ce jour, du solo à la formule en sextet avec le "Boogie System" qui s'est illustré sur la scène du Théâtre

« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...
Jeudi 13 septembre 2018 | de 20h30 à 22h30
Contact communication : Jean-Pierre Bertrand
06.16.57.55.58 | jpboogie21@gmail.com
Web : www.jpboogie.com

Le Bal Blomet
33, rue Blomet – 75015 Paris
Tel : 01 45 66 95 49
contact@balblomet.fr
Réservations : FNAC et www.balblomet.fr | tarif unique 25 €

Antique de "Jazz à Vienne" en juillet 2015 devant plus de 8000 spectateurs enthousiastes.

Plus de cent prestations, concerts, master-class chaque année et 5 festivals en France dont il assure la direction artistique.

Il tourne régulièrement en solo en Allemagne, Autriche, Suisse, USA, Pologne, USA... Il est le seul pianiste au monde à avoir joué sur la banquise au Pôle Nord en 2000 pour un événement exclusif. Son style fluide est très imprégné de la difficile technique du Boogie Woogie et puise sa source aux racines du blues-boogie traditionnel dont les initiateurs les plus influents furent Albert Ammons, Pete Johnson, Jimmy Yancey et Meade Lux Lewis. Son Swing combiné à sa passion pour le Boogie woogie en font l'un des remarquables artistes actuels dans le style. Organisateur et producteur de festivals dont les fameuses "Nuits Jazz & Boogie Piano" de Paris (hôtel Lutétia, Carrousel du Louvre, Salle Wagram, Théâtre de l'Européen, Jazz-club hôtel Méridien, Petit Journal Montparnasse...) et le "Beaune Blues Boogie" en Bourgogne,

Didier DESBOIS saxo alto, clarinette

L'un des grands saxos du Jazz. Didier Desbois s'illustre dans diverses formations comme «La Swing Box», «L'orchestre de Laurent Mignard», régulièrement avec Jean-Pierre Bertrand.

Il possède un son puissant aux sonorités chaudes rappelant Johnny Hodges ou Louis Jordan. Idéal dans le Boogie woogie il est très spectaculaire et suscite toujours l'engouement du



public grâce aussi à un sens de l'improvisation et un swing fantastiques.

Rythmique

Gilles CHEVAUCHERIE contrebasse

Gilles Chevaucherie joue de la contrebasse dans le style « Slap » tel Willie Dixon ou de quelques grands bassistes noirs-américains dont il s'est inspiré. C'est une technique difficile et très efficace qui produit un effet rythmique remarquable. Il possède une pulsation intense et un jeu très spectaculaire faisant corps avec son instrument.

Il a accompagné Memphis Slim et de très nombreux musiciens dans des styles variés.

Contrebassiste attitré dans de nombreuses

formations en France dont le quartet d'Olivier Franc, ambassadeur de Sydney Bechet, c'est un musicien très recherché au répertoire vaste et très stylé.

Stéphane ROGER batterie

A 35 ans, Stéphane Roger possède une



carrière enviable marquée par l'influence de grands batteurs Français comme Michel Sénamaud (« les Haricots Rouges ») ou les

« Nuit Jazz & Boogie Piano » au Bal Blomet...
Jeudi 13 septembre 2018 | de 20h30 à 22h30
Contact communication : Jean-Pierre Bertrand
06.16.57.55.58 | jpbogie21@gmail.com
Web : www.jpboogie.com

Le Bal Blomet
33, rue Blomet – 75015 Paris
Tel : 01 45 66 95 49
contact@balblomet.fr
Réservations : FNAC et www.balblomet.fr | tarif unique 25 €

grandes figures jazz de la batterie : Joe Jones ou Gene Krupa entre autres.

Son jeu se caractérise par une finesse et une sonorité exceptionnelles.

Il constitua en 1980 l'orchestre « MegaSwing » et dans le même temps accompagna de nombreux artistes Français ou étrangers. Il a formé en 97 l'orchestre « Les Gigolos » qui s'est produit fin 99 à l'Olympia durant 15 jours devant un auditoire enthousiaste.

Particulièrement à l'aise dans les tempos vifs ou médiums et le « Shuffle » propre au Boogie Woogie, Stéphane Roger donne relief et couleur à son jeu en utilisant balais, baguettes et exploitant, parfois à mains nues, les possibilités sonores de la batterie.

Doté d'une sensibilité développée, il est toujours à l'écoute afin de jouer en harmonie avec le groupe et rester discret mais efficace.

Un tempo solide très régulier et une approche humoristique ajoutent à la qualité de ses solos mémorables qui révèlent un excellent batteur ayant le sens du public et de la scène.

Philippe Nagau « Philou » Tap-Dance

Philou Nagau danse depuis l'âge de 5-6 ans : danses antillaises, puis swing,



claquettes et vieux jazz. Ce terme de "vieux" n'a pas de connotation péjorative pour lui qui, malgré son...très jeune âge de 55 ans 😊 semble tout droit sorti du Cotton Club de Harlem, période années 40 . Après avoir suivi une

formation à l' Ecole de Danse du Marais auprès de Maître Luigi di Gregorio

(Danse Classique, Rock 'n Roll sauté) , il se perfectionne en portées acrobatiques auprès de Jano Méry , ancien fondateur des "Rats des Caves" de St-Germain des prés , période Boris Vian, Claude Luter. Il écume les scènes nationales et internationales : membre de la Revue Cotton Club de Paris (Compagnie Spectacles and Go), en qualité de Maître de Cérémonie (claquettes, chant, Danses, présentation du spectacle), Maître de Cérémonie du spectacle "Huchette Swing Show" avec le Big Band de Dany Doriz du Caveau de la Huchette et Big Band de Claude Bolling.

Des tournées à Londres, Berlin, Bruxelles, Amsterdam, Monaco et fréquemment à Rome, plus de multiples participations au Festival International de claquettes "Tip Tap Show » Ses Maîtres spirituels sont Bunny Briggs, John Bubbles et Bill Robinson.

SPECIAL GUEST

“Le Bal Blomet Ragtime Band”

Avec Guillaume CORNUT (piano)

Piano, clarinette, banjo, contrebasse et Washboard

