

Soirée boogie, plaisir et connaissance



La soirée de samedi 22 septembre avec Jean-Pierre Bertrand, fameux pianiste de boogie-woogie, avec ses partenaires : le grand contrebassiste, Yves Buffetrille, à la moustache frémissante et l'imperturbable, Michel Mozet, à la batterie, a su à la fois combiner plaisir et connaissance. D'emblée le ton était donné car le premier morceau faisait allusion, avec Boogie-Woogie be with me, à Axel Zwingberger, pianiste virtuose, inspiré par les pionniers du boogie, Albert Ammons et Pete Johnson. Compositeurs, dont plusieurs morceaux furent repris lors de la soirée.

Jean-Pierre Bertrand joue Pine Top

Jean-Pierre Bertrand a ensuite interprété Pinetop's boogie, l'œuvre de Pine Top qui, venant du classique, fut un des premiers à mettre les boogies en notes écrites, ses précurseurs étant des autodidactes.

Malheureusement, ce jeune pianiste très doué mourut à 27 ans dans une rixe d'un bistrot. C'est ce que Jean-Pierre Bertrand expliqua, apportant à ses interprétations un peu d'histoire du jazz et de ses maîtres. Gerschwin ne fut pas oublié avec Lady be good. Un hommage fut rendu à Mary Williams, de Kansas City, une pianiste douée dès son plus jeune âge, appelée "la petite fille du piano" et qui en 1937 créa Roll'em, un boogie au swing éclatant, que Jean-Pierre Bertrand interpréta. Mary Williams devait ensuite renouer avec des gospels, sa foi étant très grande. Tout le monde dans la salle reconnut Les roses de Picardie, devenu blues. À la fin du spectacle, un invité arriva avec son harmonica, Henri Lubrano, et le quatuor se mit en place pour le plus grand plaisir des spectateurs, amoureux du blues et du boogie. Belle reprise des rendez-vous mensuels, concoctés par Magali Barcelo et son Cool'heur swing qui poursuit son chemin musical de qualité.

Correspondant Midi Libre : 06 66 87 43 47